REG.TA AL N.° 73
PRESENTATA IL 5 Ott.e 1864
ALLA PREFETTURA DI Napoli

LA SCHIAVA IN BAGDAD

OPERA DEL MAESTRO

G. PACINI

Rappresentata nel R. Teatro del Fondo il 27 Ottobre 1825

DIRITTI DI AUTORE
LEGGE 25 GIUGNO 1865
MINISTERO DI AGRICOLTURA INDUSTRIA E COMMERCIO

[illegible] N.°
[illegible]
nel Regno d'Italia e nell'Estero

Riduzione per canto e pianoforte

[illegible] il 4 Ott.e 1866
Nell'Arch.o del Ministero di Agr. Ind. e Comm.
[illegible] del 25 Giugno 1865

Napoli

R. Stabilimento Musicale [illegible]
Largo di Palazzo, 49

L'opera intera L. 50

Sinfonia

NELL' OPERA

La Schiava in Bagdad

MUSICA

del Sig.r M.o **Giov. Pacini**

Ridotta per Piano forte

Dal Signor

Giuseppe Gallizzo

Proprietà dell'Editore

NAPOLI

F.2 1/2 *Presso* Gius.e Girard *Editore di Musica Str.a Toledo N.o 177.* Carl

441


1
LARGO
trem:
f trem:
f dol:
tr
cres
loco
p
pp

All^o molto

8va

loco

cresc.

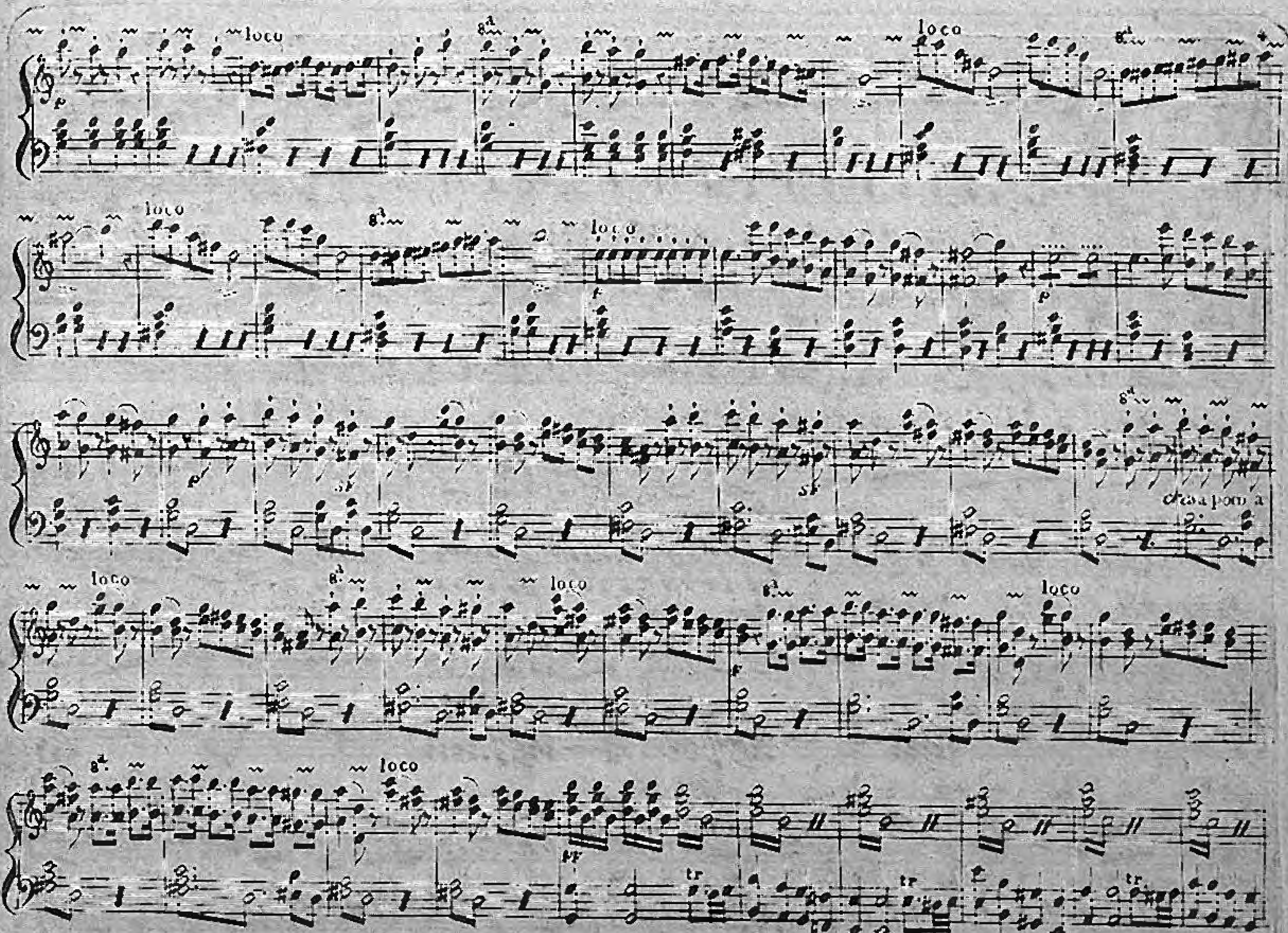
ff sempre

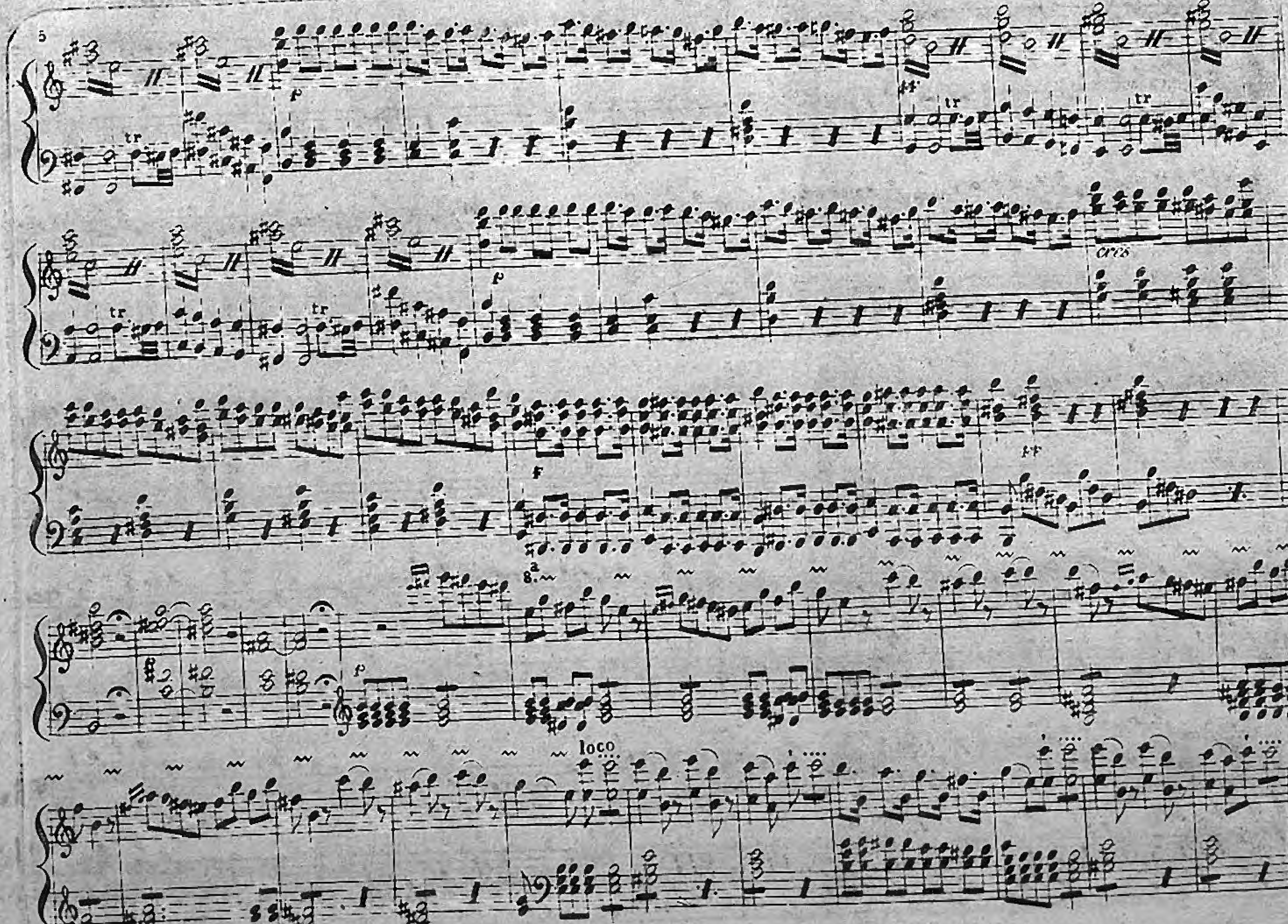
dim.

F

FP

P


loco
loco
loco
loco
loco
loco
loco


5
tr
p
ff
cres
f
8.a
loco

cres

p

loco

p

7

cres

loco

loco

loco

Più mosso

ff sempre

C05445146

Cadalina

Pappucce che nol comprare

eseguita dal Sig. Lablache

NELL' OPERA

LA SCHIAVA DI BAGDAD

Musica

Del Sig.r M.e Gio.ni Pacini

Ridotta con accomp. di Piano forte

dal Sig.r Andrea Lenhardt

Rispettu degli Editori

Direttore della Musica nell I.R. Reggimento Austriaco Alessandro

NAPOLI

Presso Gius. Girard Editore di Musica Str. Toledo. N.o 177

F. 3 1/2

C. 1 1/2

MUSTAFÀ

Papuc - cie... pàpuc - cie...

PIANO FORTE

8va loco

8va loco

Chi vuol papuc - cie, papuc - cie belle, papuccie bel - le, venga a comprar - le da Mustafà. Papuc -

tr

cie. Ne ho per i giovani, per le zi_telle, papuccie bel_le, per donne, e uomini, per ogni e_tà. Pa_puc_cie.

Sono ben fatte, leggiadre, e snelle, leggiadre, e snelle, la forma, il

8va loco 8va

taglio vi piace_rà; la forma, il taglio vi pia_ce_rà. Chi vuol papuccie, papuccie belle, venga a comprarle, da Musta

loco

3

fa, la forma, il taglio vi piace_rà; la forma, il taglio vi piace_rà. Papuc_cie, papuc_cie, papuc ci_e.

Coro

Vediamun po, vediam un po, si, si proviamo. Mus: O_ra la cesta depongo quà.

Qualche le scale ha da sa_lire, un protet_

tore per ri. veri . re; dal credi _ tore, chi vuol scappare, che giorno e notte lo sta a cercar: chi corre di _ tro al _ la sua bel _ la,

per cui leggie _ ra ha la scarsel _ la; tengo papuc _ cie di suola du _ ra, fatte con ar _ te, con tal fattu _ ra, che non si ponno che non si

ponno che non si pon _ no mai lo _ gorar; tengo papuc _ cie di suola du _ ra, che non si pon _ no mai lo _ go _

5

Coro

rar. Papuccie tali, papuccie ta_li, papuccie ta_li, si pon comprar, papuccie ta_li, si pon comprar, si pon si pon cóm_

F

Mus.

prar.

Quel vagheggi_no, che nel pas

p

. seggio il bel piedi_no. brama mostrar; quell'uom ge_loso, che in senti nel_la sta della moglie, ahi! troppo bella! quel fic_ca_

na_so imperti_nente, che va sec_can_do tutta la gente: tengo papuc cie di tutta pruova, che cammina_re si può sull'uo_va,

senza ti_mo_re senza ti mo_re senza ti_mo_re di sdrucciolar tengo papuc_cie di tut_ta pruo_va, senza ti_

Coro

mo_re di sdrucciolar. Papuc_cie tali papuccie tali papuccie ta_li si pon comprar, papuccie ta_li si pon com_

Mus:

Coro

prar si pon si pon comprar. Ah! che di - te? che pa - pucrie? sono belle in verità. Seigra.

All.o

Mus:

zioso, Musta - fa! sei grazioso, Musta - - fa! Voi lo vede - te su via comprate, son tutte belle belle belle e lavo -

All.o

rate: su via comprate, voi lo ve - dete son tutte belle belle belle e lavo - rate. donne mie caré, ce n'hoper tutte, dritte,

zoppe, belle, o brutte, ce n'ho per tutte ce n'ho per tutte, dritte, o zoppe, belle, o brutte, da calzo - lajo

non vò bur - lar nò nò no nò nò nò burlar no no no nò no nò burlar a buon mer - cato

più bel mat - to o - ri - gi - - nale

le voglio dar sì sì sì sì le voglio dar sì sì sì sì le voglio dar com - pra - te don -

no di lui non si può dar nò più bel matto ori gi -

nette com_pra_te don_nette

na_le nò di lui non si può dar più bel matto origi_nale nò di lui non si può dar nò nò da_ver non si può

Papue_cie papue_cie papue_

dar nò nò da_ver non si può dar nò daver non si può dar nò nò daver non si può dar.

cie voi le ve_dete su via comprate, son tutte belle belle belle e la_vo_rate, su via comprate, voi le ve_dete son tutte

belle belle belle e lavo_rate: dome mie care, ce n'ho per tutte, dritte, o zoppe, belle, o brutte, ce n'ho per tut_te, ce n'ho pur

tutte, dritte, o zoppe, belle, o brutte, da cal_zo_lajo non so bur_lar no no no no non so bur_

più bel

lar no no no no non so burlar: a buon mer_ca_to le voglio dar si si si

mat_to o_ri_gi_nale

Più mosso

si le voglio dar si si si si le voglio dar: comprate don_ nette don_ net_ te compra_ te nò nò nò

più bel matto non si può dar più bel matto o_ ri_ gi_ na_ le

nò ro nò nò nò nò nò nò nò nò da calzo_ la_ jo non so bur_ lar com_ prate don_ nette don_

non si può dar più bel matto o_ ri_ gi_

nette compra_ te nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò da calzo_ la_ jo non so bur_

nale'

non si può

lar no nò no nò non so burlar non so bur - lar nò nò nò nò non so burlar non so bur - lu non

dar no no nò nò non si può dar non si può dar nò nò nò nò non si può dar non si può dar non

so bur - lar non so bur - lar non so bur lar.

si può dar non si può dar non si può dar.

005444834

ALTO LA! CHI VIENE

Cavatina eseguita

Dal Sig. Tabbache *nell'Opera*

LA SCHIAVA in BAGDAD

Musica

Del Sig. M. Gio. Pacini

ridotta con accomp.to di Piano forte

dal Signor

Giuseppe Galluccio

Proprietà dell'Editore

NAPOLI

Presso Gius. Gerard Editore di Musica Str. Toledo N. 177.

P. 1½

Car.a

All.° Moderato

MUSTAFA

PIANO FORTE

Alto là!... chi

vien? t'arresta! non fiatar... ritorci il passo... al - to là! non fiatar...non fiatar...non fiatar.. al - to

trem: trem: trem: trem: trem:

là! ferma... non v'è alcun... non v'è alcun... io fo il gràdasso; tremo tutto tremo tutto tremo tutto tremo tutto tremo tutto tremo tutto inveri -

tà. Il mio core è da coni_glio, sono pigro come un tasso: ah! per far_la da smargiasso non sei

p

na_to, Mu_stafà! ah! per far_la da smargiasso ah! per farla da smargias_so non sei na_to, non sei na_to, Musta_fà!

p stac:

f trem: p

non sei na to, Musta_fa! il mio core è da co_niglio, so_no pigro come un tasso: come un

trem:

tasso: ah! per far_la da smargiasso non sei na_to, Mustafà! ah! per farla da smargiasso ah! per farla da smargias_so non sei

p stac:

na_to, non sei na_to, Mustafà! non sei na_to, Musta_fà! ah! per farla da smargiasso non sei na to Mu_sta_

p

f trem: p

fà! non sei na_to, Mustafà! non sei nato Musta_fà! non sei na_to, Mustafà! non sei na_to, Mustafà! no no no no no no nò nò.

F

005444587 MLS1974 2070

Ah dimmi, che grata

(Duetto)

Eseguito dalla Signora INGER e Signor AMBROGI

NELL'OPERA

La Schiava in Bagdad

MUSICA

Del Sig.r M.o Giov.i Pacini

Ridotto con accomp.to di Piano forte

proprietà dell'Editore

Dal Signor

GIUSEPPE GALLUZZO

NAPOLI

F 3

Car.a 4

Presso GIUS.e GIRARD Editore di Musica Str.a Toledo N.o 177.

440

CALEFFO

PIANO FORTE

Allegro

E giunto al_

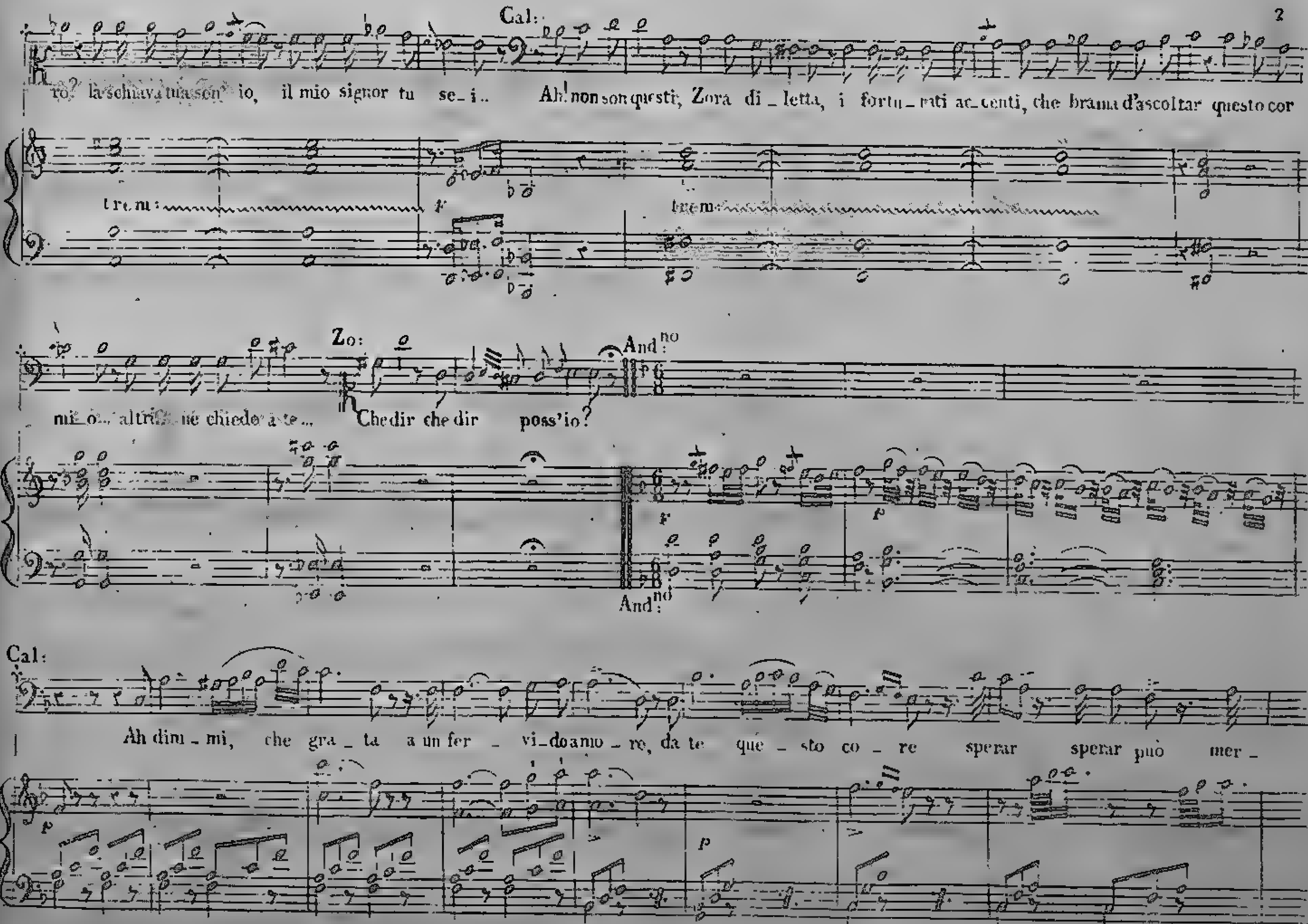
Allegro

fine il sospirato l_stante che i voti del mio core prescelse a corro_nar pie_to_so amore.

Ma non sa_rà mai questo mio cor nell'amor suo fe_li_ce, sè Zora aper_ta_mente a me nol dice. Che mai di_

Zora All°

All° f


Cal:
ro? la schiava tua son io, il mio signor tu se_i.. Ah! non son questi, Zora di_letta, i fortu_nati ac_centi, che brama d'ascoltar questo cor
trem:
trem:
Zo:
mi_o... altri ne chiedo a te... Che dir che dir poss'io?
And:no
And:no
Cal:
Ah dim_mi, che gra_ta a un fer_vi_do amo_re, da te que_sto co_re sperar sperar può mer_

Zo:

cè. Si t'a - mo, si gno - re, d'in - so - lito affet - to... se anor, ste ri - spet - - to e ar -

p

Cal:

cano e ar - cano per me. La man mi da - rai?

Zo:

Tua spo - sa sa - rò.

Cal:

O -

p

Zo:

gnor mia - me - rai?

Zom:

ro... ti a - merò ti ame - rò

Si - gnor.. ti a .. me - mia - me - ra - i? mia - me - ra - i?

oh a -

mf

p

ma - bi - li accen - ti! oh vo - ci so - a - vi. qual dol - ci con - ten - ti m'inebbriano m'inebbriano il

(ah! co - me poss'i - o tradir chia - do - ra - i, e spar - ger d'ob - bli - o e spar - -

cor. oh ama - bi - li ac - cen - ti. oh vo - ci so - a - vi. qual dol - ci con - ten - ti qual dol - -

ger d'ob - bli - o un te - ne - ro ardor?) ah! co - me poss' i - o tra

ci con - ten - ti m'ineb - bria - no il cor oh ama - bi - li ac - cen - ti. oh

5

dir chi a_do_ra — spar_ger d'obbli_o e spar_ger d'oblì_o un te_ —

vo_ci so_a_vi! ma_i dol_ci con_ten_ti qual dol_ci con_ten_ti un'ine_b —

ne_ro ardor? mi te_ — nero ar_dor mi te_ — nero ar_dor ar_dor ar_

bria_no il cor! m'ineb_ — briano il cor m'ineb_ — briano il cor il cor il

Alf:

dor?

(Che pena! che pe_na!)

cor!

Al tempio... su... all'a_ra...

p

dol:

Alf:

Cal:

Verrò... Ti at_tendo, mia ca_ra... Mancar non saprò. non saprò non saprò.

Zo:

Calif:

Ah! ch'istanti fe_

Ah!

cres

f

p

Zo:

li_ci per me v'affret_ta_te! quel ben mi re_ca_te, che a_ne_la il mio cor!

p

spanger d'obbli_o un tene_ro ardor? ah! come pos_so tradir chia_do_ra_i, e spanger d'ob_blio un te_ne_ro ardor?

oh! istanti fe_li_ci che ane la il cor! oh! istanti fe_li_ci che are_la il mio cor! mi ame-

MF

ti ame_rò... tua sarò... tua sa_rò... ti amerò...

rai? mia sarai? mia sarai? mi amerai? oh! i_stanti fe_li_ci per me v'at tret_tate! qual ben mi re-

cres

Ah come poss' i - o tradir chi ad - ra - i, e sparger d'ob bli - o un tene - ro ar - dor? e spargar d'ob -

cate, che a - ne la il mio cor! oh istanti fe - li ci quel ben mi re - ca - te, quel ben mi re -

più mosso

blio un te - ne - ro ardor un tene - ro ardor? tradir non poss' i - o un te - ne - ro ar - dor

cate, che ane - la che ane - la che ane - la il mio cor oh. i - stan - ti fe - li - ci che a -

tr tr

cres

un te - ne - ro ar - dor un te - ne_ro ardor un

ne la che a - ne - la il cor che a - ne - la il mio cor che a -

p

Ksempre

9

te - ne - ro ardor? ar - - - dor? ar - - - dor? ar -

ne - la il mio cor! che a - ne - la il mio cor! che ane - la il mio cor! che ane - la il mio

dor?

cor!

005434308

TERZETTO

tu sospiri? incerta stai?

Eseguito dalla Signora Unger e Signori Lablache e Monelli

NELL'OPERA

La Schiava in Bagdad

Musica

DEL SIG. M. GIOV. PACINI

ridotto con accomp.to di Piano-forte

dal Signor

Giuseppe Galluzzo

proprietà dell'Editore

NAPOLI

F. 4 *Presso Gius. Girard Editore di Musica Str. Toledo N. 177.* Car: 5

445

1

NADIR

Largo

Tu so_spiri? è in cer_ta sta_i? ah! quel

PIANO-FORTE

Largo

cor più mio non è! nò quel cor più mio non è! se per te fi_nor pe -

na _ _ i, qual mi do _ ni qual mi doni oh Dio! mercè? tu so_spi _ ri? e incer _ tà?

sta_i? se per te finor pe_nai, qual mi doni oh Dio! mercè? qual mi do_ni oh Dio! mercè? qual mi

falsetto

Mus: Zora

doni oh Dio! mercè? Qualmi doni qual mi doni oh Dio! mer_cè? No, crudele, che ognor t'a_

mai fi_do il cor fu sem_pre in me fido il cor fu sem_pre in me

Ma un ingra_ta non vor_ra_ _ i che mi ren_da, che mi renda, oh Dio! per te no, cre.

de_le, che gror t'a_ma_ _ i:ma un ingra_ta non vor_ra_i che mi ren_da, oh Dio! per te che mi renda, oh Dio! per

Mus: falsetto Nad:

to oh Dio! mi renda, oh Dio! mer_cè. Che mi renda, oh Dio! oh Dio! per te Són tradi_to! la per

Calma oh ciel! gli affan mie! che ri_sol_ve_re non so! calma oh

de_i! di dolor io mo_ri_rò! Son tra

Quante smorfie quante

ciel! gli affan_ni mie_i! che ri_sol_ve_re non so! calma oh ciel! gli af_fan_ni

di_to! la perde_i! di do_lo_re mo_ri_ro! son tradi_to! la per_

smorfie! (ah_i!) (ahi!) non vorrei, nò nò non vorrei, che di_ces_se ancor di nò quantesmorfie. (ah_i!)

mie _ i! che ri _ sol _ ve _ re non so! calmàdiciel! gli affan _ ni mie _ _

de _ i! di dolo _ re io mo _ ri _ rò! son tradi _ to! la perdo _ _ i! Io

(ah!)non vorrei, nò, nò, non vorrei, che di_ces_se ancor di nò. quante smorfiequante smorfie (ah_ i!) (ahi!)non vorrei, no, nò, non vor_

_ _ _ ! nò, che ri _ sol _ vere non so! nò, che ri _ sol _ ve _ re non

lo _ re io mo _ ri _ rò! di do _ lo _ re io mo _ ri_rò! di do _ lo _ re io mo _ ri_

rei,che di_ces_se ancor di nò: nò, non vorrei, no non vorrei, che di_cesse ancor di nò: nò,non vorrei,io non vorrei che dicesse ancor di

All?

so! che ri - sol_vere non so!

ro! di do lor'io mo - rir_ro!

no de di_tesse ancor di no.

Presto

All?

spie ga_tevi, che passa l'ora: se in smanie i_mu_ti_li languite an_co_ra, pove_ri no - i! povero

Nad:

me! ci farem cogliere qui tutti e tre. Se ancor re_si_sti, sugli occhi tuoi con questo ac_

Zora

cia_ro mi pas_so il cor. Ferma! vince_sti; tu solo il puo_i, per te, mio ca_ro, trion

fa a _ _ _ _ mór. Nad: La destra por_gimi, giuralo, Zora Il giu_ro. Nad: Pen_sa... rammen ta.

Nad: Zora Io voglio vi_vere, morir con te Mus:

Vivi si_cu_ro. Io voglio vi_vere, morir con te. Presto presto presto presto o_ra ci colgono qui tutti e tre! qui tutti e

Nad:

tre! In que - sto amplesso te - ne - ro rinvi. go rir mi sen - - - to, ri - tor - no al giu - ra - men - to

d'amor d'eter - na fe. Con te io voglio vi - vere, io vo morir morir con te mo - rir mo - rir io vo con

Zora

te. In que - sto amplesso te - ne - ro rinvi - gorir mi sen - - - to, rin - no - vo il giu - ra - men - to

di amor di eter_na fè. Con te io voglio vi ve_re, morir io vo io vo con te mo_rir mo_rir io vo co_

Mus:

te. Che pia_cer! oh Dio che gio_bi_lo. po_ve_ri_ni! pove_rini! son conten_to. ma partiam. se ci sorprende_no siamo

_oh Di_o! oh Di_o! io voglio vi_ve_re mo_

oh Di_o! oh Di_o! io voglio vi_ve_re mo_

fritti siamo fritti tutti e tre: pove_ri_ni! pove_ri_ni! son conten_to son conten_to permia fè si son con_

cres

f

rir mo - rir con te. in que sto amplesso te_ ne_ ro rinvi_gorir mi

rir mo_rir con te.

ten_to per mia fè fa_te presto presto presto presto presto

sen_ _ to rinno_va il giu_ra_men_to di amor di eter_na fè. Con te io voglio vi_vere, morir io

vo io vo con te io vo mo_rir mo - rir con te. Mus: Che pia_cer! oh Dio! che

in que - sto amples - so te - nero oh Di - o! di a - mor di e - ter - - ni

in que - sto amples - so te - nero oh Di - o! di a - mor di e - ter - ni

giu - bi - lo! po_ve_ri_ni! pove - rini! son contento! to! ma par - ti - no! se ci sor_prenda - no, siamo fritti siamo fritti tut - ti

fè io vo_glio mo - ri - re con te mo - rir con te ah! io vo - glio

fè io vo_glio mo - ri - re con te mo - rir con te ah! io vo - glio

tre: ma partiamo! presto presto ma partiamo! pove_rini! son contento!

SF colla parte *p*

vi_ve _re mo _ rir mo _ rir con te io voglio mo _ ri_re con te mo _

vi_ve _ re mo _ rir mo _ rir con te io voglio mo _ ri_re con te mo _

ma partiamo ma partiamo e siam fritti tutti e tre ma partia _ mo presto presto ma partia _ mo po _ ve _

ff a tempo

sf

rir con te ah io vo _ glio vi_ve _re mo _ rir mo _ rir con te mo _ rir con te mo _

rir con te ah io vo _ glio vi_ve _ re mo _ rir mo _ rir con te mo _ rir con te mo _

rini son conten _ to

ma partiamo ma partia_mo o siam fritti tuttie tre siamo fritti tuttie tre siamo

colla parte p

ff a tempo

f

445

rir con te mo - rir con te mo - rir con te mo - rir con te.

rir con te mo - rir con te mo - rir con te mo - rir con te.

fritti tutti tre e tut-ti e tre e tut - ti e tre e tut - ti e tre.